Catálogo Artes Escénicas Corporación Cultural Municipal de Chillán

Presentación

Este catálogo reúne a los artistas y compañías de la Convocatoria de Artes Escénicas 2026 de la Corporación Cultural Municipal de Chillán, que convoca a creadores de la región de Ñuble. Presenta siete propuestas de danza, teatro, teatro de objetos y teatro infantil y familiar.

Obras

1. **Confesiones Póstumas** — Bestias Sensibles · Danza contemporánea
2. **S.O.S Abuela al Rescate** — Teatro Sumatoria · Teatro, comedia
3. **Cartografía del Presente** — Compañía de Danza de Constanza Reyes · Danza
4. **Destierro** — Dequeteries?Teatro · Teatro de objetos
5. **La Génesis** — Butaca del Sol · Teatro
6. **Undosa Movimiento** — Bajo el Agua y Tónico de Calma · Danza contemporánea
7. **Meraki Compañía de Teatro** — Teatro infantil y familiar

Confesiones Póstumas

Compañía: Bestias Sensibles

Disciplina: Danza contemporánea

Procedencia: Ñuble y Biobío



Constanza Tapia, función en Teatro Biobío, diciembre de 2025. Registro: Catalina Espinoza.

Descripción de la obra

Confesiones Póstumas es la primera producción de Bestias Sensibles. Bajo la dirección de Leyla Selman, con coreografía de Raúl Lagos y la asistencia de dirección de Rocío Celeste, la obra se adentra con dinamismo en una exploración que aborda la muerte del cuerpo, la trascendencia, el amor y la impermanencia.

La propuesta se distingue por la utilización de diversos códigos escénicos que confluyen en la danza contemporánea, otorgando ritmo y vitalidad a la pieza. Con música original de Cocó, los cuatro intérpretes despliegan un recorrido que interroga, explora y desarrolla, desde distintas perspectivas, temas como el más allá de la vida, la soledad, el rito, el buen vivir, el buen morir y la despedida.

Proceso de creación

De mayo a diciembre de 2025, un equipo creativo con artistas de Concepción y Chillán se reunió a trabajar en la modalidad de residencias creativas. Ahí, la premisa principal fue explorar y generar material escénico en torno a la muerte... pero siempre con la premisa de abordarla desde un lugar atractivo y libre de aflicción.

Fundamentación

La obra Confesiones Póstumas surge por la necesidad de generar espacios de creación, reflexión y difusión para la danza contemporánea en las regiones de Ñuble y Biobío, a partir de la creación de una obra, la cual aborda el tema de la muerte y los imaginarios en torno a este fenómeno desde una perspectiva cercana y libre a la lectura de los espectadores. El núcleo de esta iniciativa se centra en la reflexión sobre la muerte, sus espectros, su impacto en nuestras vidas y el bienestar mental y emocional.

Aunque la muerte es un fenómeno inevitable, a menudo evadimos el enfrentarla y aceptarla como parte natural de la vida. Este proyecto propone utilizar el arte escénico de la danza contemporánea para contemplar la muerte de frente y verla como un reflejo del significado completo de la vida.



Función de estreno, Teatro La Matriz, San Carlos. Registro: Catalina Espinoza.

Ficha artística

Rol	Nombre
Dirección general	Leyla Selman
Dirección coreográfica	Raúl Lagos
Producción y asistencia de dirección	Rocío Celeste
Intérpretes	George Swaneck, Constanza Tapia, Natalia Jorquera y Raúl Lagos
Dramaturgia	George Swaneck
Diseño integral	Loreto Urrutia
Composición musical	Cocó (Nicolás Ferrada-Jerez)
Técnico de iluminación	Felipe Somos
Diseño gráfico	Nicolás Lagos
Registro audiovisual y fotográfico	Catalina Espinoza
Prensa	Ingrid Acuña

Ficha técnica

- **Duración:** 56 minutos
- **Tiempo de montaje:** 1 hora 30 minutos
- **Tiempo de desmontaje:** 60 minutos

Funciones realizadas

- Estreno en Fundación Teatro La Matriz, San Carlos (Ñuble), 6 de diciembre de 2025
- Gran Sala del Teatro Biobío, Concepción, 10 de diciembre de 2025
- Gran Sala del Teatro Municipal de Chillán, 19 de diciembre de 2025

Contacto

- **Responsable:** Raúl Lagos Soto
- **Correo:** raulelagos@gmail.com
- **Teléfono:** +56 9 3908 6413
- **Instagram:** @bestias_sensibles

- **Tráiler:** ver video
- **Registro completo y ficha técnica:** ver carpeta

S.O.S Abuela al Rescate

Compañía: Teatro Sumatoria

Disciplina: Teatro, comedia

Procedencia: Chillán, Ñuble



Osvaldo Varas y Alejandra Steger en escena.

Reseña

Un joven y su abuela se reúnen después de mucho tiempo. Al joven le acaban de dar un diagnóstico grave y la mujer viene a darle malas noticias sobre su padre.

Los conflictos familiares salen a la luz, pero dadas las circunstancias, comienzan a sanar sus diferencias.

Jugando contra el tiempo, deciden hacer una última locura que les devuelva la emoción por vivir y disfrutar de la vida.

Sobre la obra

Esta obra es una comedia que restablece la importancia del diálogo en la familia y motiva a disfrutar la vejez como una época llena de posibilidades y nuevas experiencias.

Temas: relaciones familiares, adulto mayor, optimismo frente a la vida.



Ficha artística

Rol	Nombre
Dramaturgia y dirección	Osvaldo Varas
Intérpretes	Osvaldo Varas y Alejandra Steger
Técnico	Pablo Bravo

Ficha técnica

- **Duración:** 50 minutos, variable según interacción
- **Espacio:** 5 × 4 m, adaptable a espacios no convencionales como juntas de vecinos, gimnasios u otro disponible
- **Requisitos técnicos:** 1 proyector, amplificación e iluminación adaptable a lo que tenga el espacio
- **En espacios abiertos:** 2 micrófonos de cintillo
- **Escenografía:** 2 mesas chicas, 1 mesa grande, 4 sillas o 2 sillas y 1 sillón

Funciones realizadas

- Casa Pierrot, Chillán (ciclo Ñuble Subalternx)

- Teatro en el Magó Bar
- Temporada con la Compañía Teatro Magisterio Chillán (TEMACHI), mayo y junio
- Edificio de la Cultura, Bulnes
- Biblioteca Municipal de Pinto

Contacto

- **Responsable:** Osvaldo Varas Cáceres
- **Correo:** os@teatrosumatoria.com
- **Teléfono:** +56 9 6746 7088
- **Video:** función en Casa Pierrot, Chillán

Cartografía del Presente

Juventud, identidad y escena nacional en movimiento

Compañía: Compañía de Danza de Constanza Reyes

Disciplina: Danza

Procedencia: Ñuble



- **Concepto:** El cuerpo como mapa de identidad y pertenencia
- **Lenguaje coreográfico:** Lírico Contemporáneo con influencias del Jazz, utilizando música de artistas nacionales de la actualidad

Sinopsis

La obra explora la construcción de identidad durante la adolescencia como un proceso íntimo atravesado por preguntas sobre la pertenencia y el reconocimiento personal. A través de un lenguaje de Lírico Contemporáneo con influencias del Jazz, el movimiento transita distintos estados emocionales que reflejan las tensiones, dudas y descubrimientos propios del crecimiento.

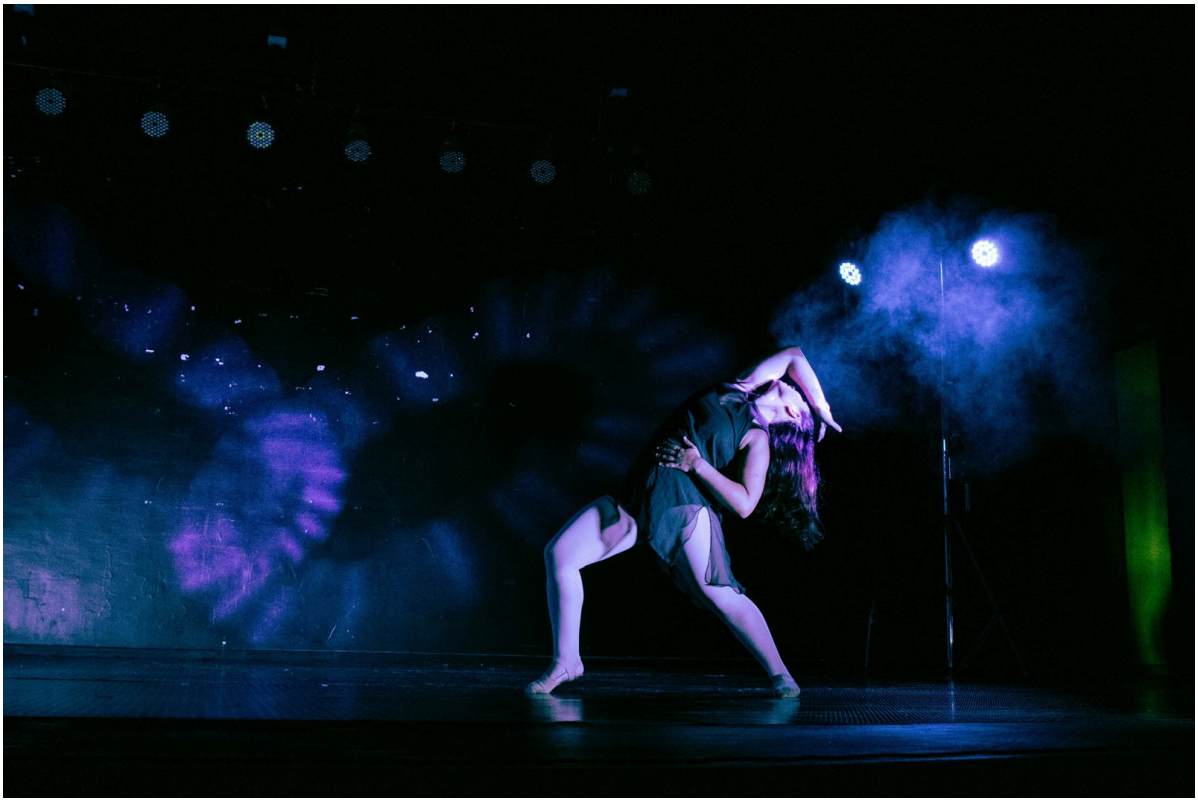
El cuerpo se convierte en un espacio donde se inscriben experiencias, memorias y vínculos con el entorno, construyendo una cartografía sensible que dialoga con el presente. En este recorrido, las intérpretes atraviesan un proceso de transformación que

va desde la incertidumbre hacia la afirmación de su propia voz. La obra culmina en un gesto simple pero significativo: reconocer el lugar que se habita y afirmarse en él. Aquí estoy.

Estado del proyecto

El proyecto se encuentra actualmente en proceso de desarrollo coreográfico. Parte del material escénico que conformará la obra ya ha sido presentado previamente en formato de piezas independientes, las cuales funcionan como base para la investigación de movimiento y el universo escénico de la propuesta.

A partir de este material inicial, el proceso creativo contempla la creación de nuevas coreografías que ampliarán la narrativa y consolidarán la obra en una propuesta escénica unificada.



Elenco

Rol	Nombre
Dirección y coreografía	Constanza Reyes San Martín
Intérpretes	Pía Trinidad Jara Cares, Antonella Andrea Riquelme Quijada, Constanza Antonia Pinto Cisternas, Javiera Antonia Ilabaca Muñoz, Isidora Antonela Constant San Martín, Javiera Paz Sanhueza Andana, Josefa Antonia Cabrera Rivas, Florencia Estelita Herrera Garrido, Josefina Paz Figueroa Palma y Josefa Isidora Faúndez Bocaz
Productor técnico	Cristian Guanipa

Ficha técnica

- **Iluminación:** 2 atriles malacate, 8 Optipar LED (para atril), 8 Optipar LED de piso
- **Sonido:** 1 micrófono Sennheiser inalámbrico, 2 parlantes, consola digital
- **Escenario:** área mínima de 8 × 5 m, camarín, piso de goma negro

Contacto

- **Responsable:** Constanza Reyes San Martín
- **Correo:** constanzareyes.edcr@gmail.com
- **Teléfono:** +56 9 5760 0334
- **Fragmentos coreográficos:** video 1, video 2, video 3

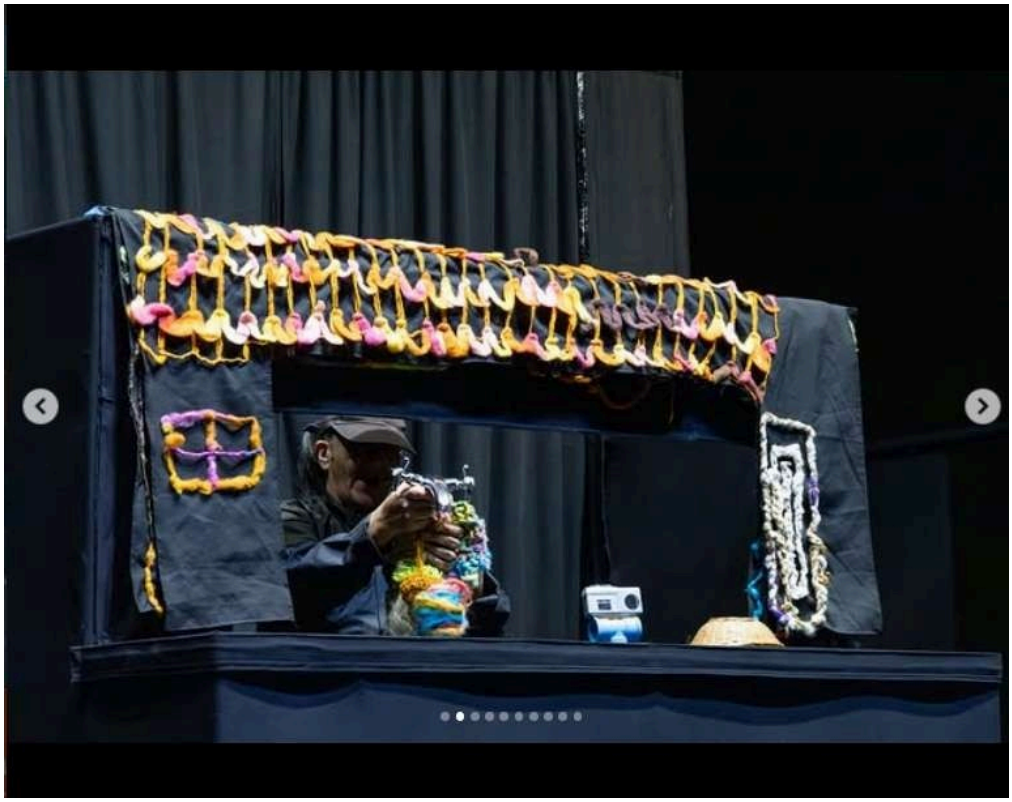
Destierro

de Sergio Cofré

Compañía: Dequeteries?Teatro

Disciplina: Teatro de objetos

Procedencia: Chillán, Ñuble



Reseña

Destierro es sobre todo un llamado al cuidado de nuestros ríos y al uso eficiente del recurso vital: el agua.

Destierro cuenta, a partir del lenguaje del teatro de objetos, la historia de una pareja de ancianos de la montaña de Ñuble que deben ir a vivir a la ciudad por la inundación de sus tierras debido a la construcción de un megaproyecto, hasta que las ovejas de su corral "le ponen cabeza al asunto" y ayudan a cambiar el rumbo de la historia cuidando nuestros ríos.

Propuesta

A partir del lenguaje de teatro de objetos, nuestra propuesta estética se centra en los objetos y materialidades ocupadas en el uso del recurso agua. Y la lana, materia prima y

noble de los campos de San Ignacio, Ñuble, se utiliza para crear los escenarios y las y los personajes que le darán un vuelco a esta historia.

Lenguaje de la obra: animación de objetos y manipulación directa.

Utilizar un objeto para que represente otra cosa es un acto que realizamos desde nuestra más tierna infancia. Para que haya "teatralización", el objeto no debe solamente ser desviado de su uso habitual, debe tener un carácter de metáfora y parecerse, por la forma, por el movimiento, el color o la idea que representa en la historia. La imagen se transforma entonces en "consciente" y "subconsciente" dentro del espectador al mismo tiempo, logrando la "convención" público-teatro, apoyados, por un lado, por el animismo que conservó de su infancia y de una memoria arcaica (que muy seguido cree haber olvidado) y, por otra parte, por la capacidad de permitirse jugar en el juego de las metáforas.



Elenco

Omar Antonio Bustos Silva, Roxana Angélica Fernández Berrocal, Soledad Karina Siguelnitzcky Bastías, Sergio Alfredo Cofré Hernández y Cecilia Constanza Contreras Silva.

Sobre la compañía

La compañía Dequeteries?Teatro nace en Puerto Montt el año 2007, bajo el alero de la Escuela Taller de Oficios Teatrales Autónoma, creando sus primeras puestas en escena: "Don gato y el tesoro del Piratañau", "Lo Crudo", "Los chascarros de la Pobreza" y

"Huenchur". Participa de diversos proyectos de itinerancia regional y festivales y encuentros de teatro internacionales en Santiago, Coquimbo y Chillán.

En el 2011 se traslada a Buenos Aires, donde produce los montajes "Abran cancha" y "El Delantal". En el 2014 se traslada a Colombia, donde produce las obras "La Llamada" y "Osh y la Fábrica de Botones".

El 2021 vuelve a Chile, específicamente a la región de Ñuble, donde produce las obras "Biroca", "Trilogía Para que nunca más" y "Destierro", participando en diversos festivales de teatro regionales. Desde el año 2022 ha sido parte del área de Títeres de Ñuble, trabajando en conjunto desde entonces hasta hoy en las producciones enmarcadas en el Programa Territorios Creativos Ñuble.

Ficha técnica

- **Escenario:** teatrillo plegable y desmontable que se puede instalar en cualquier tipo de espacio, convencional y no convencional, como espacios públicos al aire libre. Medidas: 2 m de ancho, 2,50 m de alto y 1,30 m de profundidad
- **Iluminación:** 4 focos elipsoidales, 1 foco Fresnel y una consola de iluminación
- **Sonido:** conexión para computador por cable plug a plug o bluetooth, consola de sonido y 2 cajas acústicas activas

Contacto

- **Correo:** dequeteries.teatrocia@gmail.com
- **Teléfonos:** Omar Bustos (director) +56 9 7270 4561 · Sergio Cofré (productor) +56 9 4235 4351
- **Instagram:** @dequeteriesteatro.chillan
- **Facebook:** @DequeteriesTeatro
- **Video de la obra:** ver en YouTube

La Génesis

Compañía: Butaca del Sol

Disciplina: Teatro

Procedencia: Chillán, Ñuble



Reseña

Obra de estilo realismo mágico y destinada a público mayor de 14 años. Escrita y dirigida por Francisco Cea Oyarce, artista escénico chillanejo. La obra aborda los obstáculos y peligros que coexisten actualmente en los adolescentes de la sociedad de Ñuble y el país, contada a través de una historia que se desarrolla bajo la vulnerabilidad social; relaciones sociales y familiares, drogas y alcohol, educación, ocio, entre otros.

Es una obra inspirada en hechos reales y que toma como referencia un suceso ocurrido durante el año 2015, en donde cuatro adolescentes son encontrados inconscientes producto de una sobredosis de medicamentos mezclados con alcohol (incluyendo morfina y codeína). Dos de ellos fallecen a las horas, y los otros dos se mantienen por semanas en coma.

La obra busca contar la historia detrás de este accidente mostrando tres miradas distintas sobre los hechos: por un lado está el testimonio de quienes encuentran los cuerpos de los jóvenes, entrevistados por la televisión; por otra parte, los padres en una

reunión de apoderados extraordinaria, quienes intentan aportar a lo que sucedió con la poca información que manejan; y finalmente, el círculo de amigos de los jóvenes fallecidos.

A pesar de ser una tragedia, da espacios para el humor, convirtiéndola en una pieza ágil y digerible para sus públicos objetivo. Su mensaje es claro y directo, reflejando con rudeza las consecuencias de las malas decisiones en la vida, lo que la transforma en una obra ideal para generar reflexión y debate colectivo.



Integrantes

Rol	Nombre
Dramaturgia, dirección y mediación	Francisco Cea Oyarce
Producción	Carolina Castillo Carrasco
Actrices	Claudia Vega Ortiz, Melissa Fernández Galarce, Victoria Higuera Espinoza, Soledad Siguelnitzcky Bastías y Romina Medina Sepúlveda
Música, iluminación y sonido	Cristofer Lara Canto
Montaje	Luis Emanuel Rojas Díaz
Fotografía y audiovisual	Alejandro Gutiérrez Riquelme

Ficha técnica

- **Duración:** 40 minutos
- **Público:** mayores de 14 años
- **Montaje:** 2 horas (incluye escenografía, iluminación y sonido)
- **Desmontaje:** 1 hora
- **Dimensiones mínimas:** 7 m de ancho, 5 m de profundidad y 3 m de altura
- **Escenografía:** cortinaje blanco para tres paredes, camisas blancas para vestir las cortinas, panel tríptico y utilería
- **Iluminación:** 20 focos LED
- **Sonido:** 6 micrófonos ambientales (modelo recomendado Ap-Sm320E), mesa de sonido, cables para micrófonos, cable de audio para computador, pedestales, 2 parlantes de retorno y parlantes acordes al espacio
- **Requerimiento especial:** sala que permita oscuridad total

Sobre la compañía

Butaca del Sol es una agrupación artística y cultural de la región de Ñuble, que agrupa actualmente a diversos artistas de Ñuble, que mancomunadamente realizan un trabajo territorial a través de las artes escénicas. Desde sus inicios, a finales del año 2019, la compañía realiza ininterrumpidamente trabajos tanto escénicos como educativos y sociales en la región de Ñuble y eventualmente en otros territorios de Chile. Dentro de sus objetivos está el poder democratizar y descentralizar el acceso a las artes escénicas, abordar temas simples y complejos para la sociedad, rescate de la memoria y el patrimonio, entre otros.

Prensa

- Festival Escena Itata 2025 (Quirihue Noticias)
- Chillán Activo
- Municipalidad de Bulnes
- Centro Cultural San Carlos (Facebook)

Contacto

- **Responsable:** Francisco Cea Oyarce
- **Correo:** franncisco.cea@gmail.com
- **Teléfono:** +56 9 6233 6056
- **Instagram:** @butacadelsol
- **Video de la obra:** versión 2023 · versión 2025

Undosa Movimiento

"*Creación colaborativa y descentralización de la danza*"

Compañía: Undosa Movimiento

Disciplina: Danza contemporánea

Procedencia: Chillán, Ñuble

Dirección: Constanza Tapia Contreras



Sobre la compañía

Undosa Movimiento es una compañía de danza contemporánea de la ciudad de Chillán, Región de Ñuble, que nace en el año 2023.

La metodología de trabajo se basa en un modelo creativo de colaboración y asociatividad artística. Para cada una de sus producciones, la compañía convoca a creadores e intérpretes de la región, transformándose en un núcleo dinámico que varía y se enriquece según el proyecto. Nuestro propósito es potenciar la danza regional a través de obras colectivas que exploren los límites del cuerpo y la escena local.

Obra: Bajo el Agua



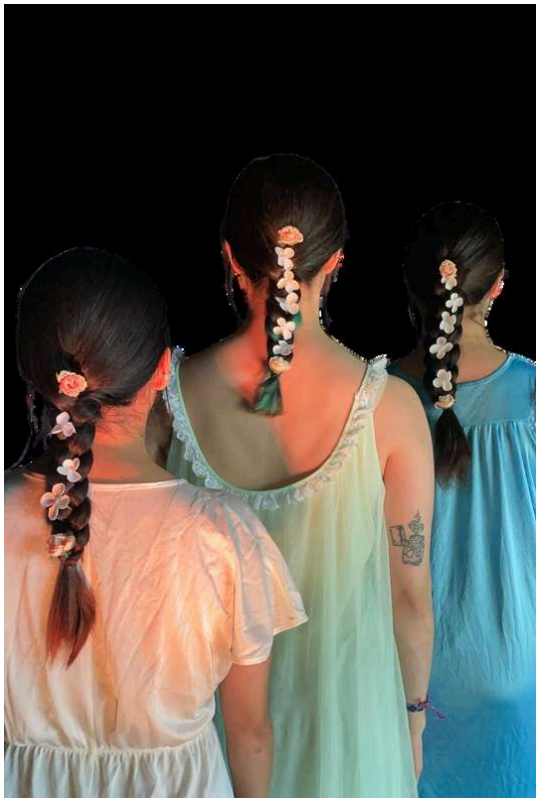
Bajo el agua es una obra de danza contemporánea que nace desde una investigación personal de la autora en torno al mar, las características que posee el agua y cómo éstas se conectan con las emociones del ser humano.

La obra se propone como un viaje sensible, en el cual se va desarrollando el movimiento del cuerpo en relación con el imaginario creado a partir de los siguientes conceptos: mar, sensación, humano, sangre, extremidades, anémonas, recorrido; donde las palabras profundidad, calma, rítmica, extrañeza e inmensidad fueron emergiendo como cuerpos propios de la investigación.

Interpretada por tres bailarines profesionales de la región de Ñuble que, por medio del lenguaje corporal, invitan al espectador a adentrarse en un mundo fantasioso, sensible y poético, a través de una puesta en escena y musical que pone al ser humano como un universo inmerso en un profundo mar de emociones.

Público: todo tipo de público.

Obra: Tónico de Calma



Tónico de Calma es una obra de danza contemporánea que se inspira en los mundos oníricos, la mujer, la voz y las melodías.

La mujer como eje central de una investigación sensible sobre cómo las intérpretes habitan la propia feminidad, la rabia, el dolor, el amor, la tranquilidad, el desafío, el sostener, el aguantar y el estar en sus múltiples formas habitando lo cotidiano. Recorre objetos propios de una casa, conversaciones sin palabras en torno a una mesa, tazas, teteras y compañía.

Tónico de Calma es un sueño dentro de un sueño, en donde se integra el canto y la musicalización en vivo como parte de esta investigación sensitiva, dando pie a creaciones melódicas utilizadas en la obra. Además, se trabaja el uso de la respiración, la voz y el movimiento como parte de las herramientas para encontrar nuevos estados corporales y corporalidades.

Dirección

Constanza Tapia Contreras. Intérprete, artista, coreógrafa, profesora de danza y gestora cultural. Es profesora especializada en danza de la U. de Chile, licenciada en Artes con mención en danza de la U. de Chile y con postítulo en Gestión Cultural de la U. de Chile. Comienza su camino en la danza en la Región de Ñuble en el año 2000 con técnica clásica, para posteriormente dedicarse a la danza contemporánea en la Escuela

de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León, donde en la actualidad se encuentra trabajando como docente.

En 2019 se une a la Compañía de Danza Contemporánea "Temporaneadanza", dirigida por Mabel Olea en Santiago, donde fue intérprete estable hasta el año 2022, en las obras "Excéntrica Feminidad", "Olímpica", "Composit", "Endémica" y "Seríamos unas 20". Durante los años 2019, 2020 y 2022 participó como intérprete en las obras "XII torres del silencio", "Devenir", "Oceánica" y "Void", dirigidas por Javier Calderón.

En el año 2022 vuelve a Chillán, donde ha trabajado en proyectos de coproducción con el Centro Cultural Municipal de Chillán: "Luz, ciencia y acción!" (2022). Entre las últimas obras que ha dirigido se encuentran "Bajo el agua" (2023), "Noche resonante" (2024) y "Tónico de calma" (2024). También participa en la obra de danza contemporánea "Confesiones Póstumas" y en la nueva producción de Compañía en el Aire, "Arte-sana", dirigida por Soraya Sepúlveda.

Colaboradoras y colaboradores

Nombre	Rol
Raúl Lagos Soto	Intérprete creador
Rocío Celeste	Intérprete creadora
Rocío Marcenaro Navarrete	Intérprete
Romina Medina Sepúlveda	Intérprete
Antonia Maureira	Intérprete y creadora

Contacto

- **Responsable:** Constanza Tapia Contreras
- **Correo:** undosamovimiento.cia@gmail.com
- **Teléfono:** +56 9 8792 9631
- **Dossier de Bajo el Agua:** ver en Canva
- **Dossier de Tónico de Calma:** ver en Google Drive

Meraki Compañía de Teatro

Compañía: Meraki Compañía de Teatro

Disciplina: Teatro infantil y familiar

Procedencia: Ñuble



Sobre la compañía

La Compañía de Teatro Meraki es una agrupación chilena fundada en 2022, dedicada a la creación, mediación y circulación de propuestas escénicas con foco en la infancia, la educación y el vínculo entre arte y territorio. Su trabajo concibe el teatro como una herramienta de transformación social, reflexión crítica y fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria, desarrollando montajes infantiles y familiares que reinterpretan relatos clásicos desde una perspectiva situada y contextualizada.

Entre sus creaciones destacan Los viejos buenos tiempos y La historia jamás contada de Caperucita Roja, adaptaciones que incorporan elementos identitarios y problemáticas de la Región de Ñuble. Sus obras han circulado por comunas como San Carlos, Chillán, Bulnes, Quillón y Yungay, presentándose en espacios culturales, escuelas y bibliotecas, complementando cada función con instancias de mediación y formación de audiencias que fortalecen el acceso descentralizado a las artes y el trabajo colaborativo con las comunidades locales.

Proyectos anteriores

- Los viejos buenos tiempos — Santa Clara, 2023
- La historia jamás contada de Caperucita Roja — Bulnes, 2024
- La pequeña Lilen — San Carlos, 2025



Contacto

- **Instagram:** @merakiteatrocl
- **La historia jamás contada de Caperucita Roja:** ver en YouTube
- **La pequeña Lilen:** ver en YouTube